



Ya terminado el atado de la urdimbre y antes de comenzar a tejer realizamos una cadeneta de inicio que le da resistencia al tejido evitando que se desarme luego (esto no es imprescindible ya que podemos terminar anudando los hilos en grupos).



Comenzamos con un nudo que la asegure, realizamos la cadeneta con los dedos tomando de a uno o dos hilos, lo importante es que no tire demasiado y éstos queden siempre paralelos entre sí.  
Formamos un bucle por sobre los hilos, introducimos los dedos pulgar y mayor dentro de éste y tomamos con el índice el hilo alimentador desde abajo formando el nuevo bucle.



Una vez terminada la cadeneta (hecha con el hilo proveniente de la naveta con la que vamos a tejer la trama) pasamos la naveta por dentro del bucle para trabar y listo.



Una vez tejida la cadeneta comenzamos con la primera pasada del tejido teniendo en cuenta que al tejer siempre tenemos un encojimiento, por lo tanto es necesario formar una curva para que luego no tire al ajustar con el peine.



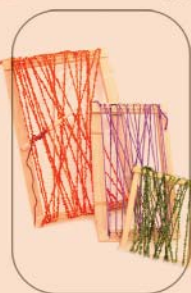
El proceso del tejido consiste entonces en subir el peine, pasar la naveta (siempre formando la curva) y ajustar el tejido con el mismo peine. Luego lo mismo pero con el peine hacia abajo y ajustamos.



Al enhebrar un hilo por cada agujerito y ranura del peine, al subirlo y bajarlo también lo hace la mitad de los hilos, por lo tanto obtenemos un tejido equilibrado en ambas caras llamado comúnmente punto tela o tafetán, el cual a medida que avanzamos lo iremos enrollando en el rodillo delantero o de tela.

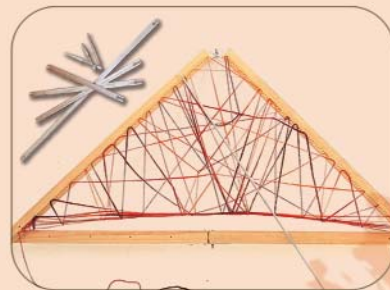


Encontrá todos los modelos de telares y bastidores en



en **yanabey**

LANAS • HILOS • TELARES  
0810-444-YANABEY (9262)  
www.yanabey.com/info@yanabey.com  
Av. Raúl Scalabrini Ortiz 925  
(1414) Capital Federal



Almte. Brown 721  
(1708) Morón - Bs. As.

H. Yrigoyen 8976  
(1832) Lomas de Zamora

Belgrano 3174 (7600)  
Mar del Plata - Bs. As.

Cafferata 623 (2000)  
Rosario - Sta. Fe

9 de Julio 471 (5000)  
Córdoba Capital - Córdoba

San Martín 561  
(1878) Quilmes - Bs. As.



## Instructivo TELAR MARÍA



En este folleto encontrará todas las instrucciones para que pueda en forma simple y práctica urdir y tejer en el telar María.

Ante cualquier duda en la comprensión de éste folleto envíenos un mail a [telar@yanabey.com](mailto:telar@yanabey.com)

También lo invitamos a visitar nuestra página [www.yanabey.com](http://www.yanabey.com), donde encontrarán fichas técnicas de nuestros artículos, carta de colores, listado de nuestros locales de venta, etc.

No olviden que la calidad de nuestra materia prima es la que se verá reflejada en el resultado final del trabajo, por eso les recomendamos usar:



# Instructivo del Telar María

www.yanabey.com

## Partes que componen el telar María

El Telar María se presenta en 4 medidas:

40cm, 60cm, 75cm y 90cm de ancho.

Los telares de 40 y 60cm constan de las siguientes partes:

Rodillo de tela, rodillo de urdimbre, 2 varillas laterales, 1 peine 30, 2 navetas.

Los telares de 75 y 90cm traen:

Rodillo de tela, rodillo de urdimbre, 2 varillas laterales, 1 peine 30, 4 navetas.

Para éstas 2 últimas medidas se puede comprar el caballete a parte.

El telar "María" es uno de los numerosos modelos de telar horizontal. Durante el armado del mismo hay ciertos detalles que tenemos que tener muy en cuenta para que luego no tengamos inconvenientes durante el tejido.

Lo primero es que los laterales tienen un tope de madera donde luego vamos a apoyar el peine al estar arriba o abajo del tejido es por eso que los mismos deben encontrarse del lado de adentro del telar (si no fuera así no podríamos apoyar el peine sobre éstos). Una vez armada la estructura observaremos que en uno de sus extremos termina con hendiduras en la madera para que podamos apoyarlo en el borde de la mesa y tejer sobre nuestra falda. También podemos obtener el pie para poder tejer sentados más cómodamente.

## ¿Como calcular el largo y el ancho que necesitamos?

En adelante nos referiremos a los hilos de urdimbre como hilos y a los de trama como pasadas.

Antes de comenzar cualquier tejido debemos seleccionar con que materiales trabajar. Una vez elegido el hilado hacemos el cálculo tanto para la urdimbre como para la trama. (aunque use el mismo material igual hay que hacer el cálculo para ambos).

Ya cortados, enhebrados y atados los hilos, éstos están en tensión y paralelos entre sí, pero cuando tejemos la trama los hilos no quedan rectos sino que pasan por encima y por debajo de ésta, por lo tanto se produce un encogimiento aproximadamente 10% en el largo, además de calcular unos cm extra para los flecos (si es que tiene).

Entonces, suponiendo que vamos a tejer una bufanda de 2mts finales, el cálculo es el siguiente:

$$2\text{mts} + 10\% + 20\text{cm (flecos)} = 2,40\text{mts.}$$

En el caso de la trama, también tenemos un encogimiento aproximado de un 10%, por eso, siguiendo con la bufanda, si queremos hacer un ancho de 20 cm hacemos el siguiente cálculo:

$$20\text{cm} + 10\% = 22\text{cm.}$$

Ahora para calcular cuantos hilos debemos cortar en 22cm de ancho tenemos que saber con que número de peine trabajamos, en nuestro caso, tenemos un peine 30, por lo tanto, sabemos que en 1cm entran 3 hilos, entonces, para saber cuántos hilos debemos cortar, el cálculo es el siguiente: Si en 1cm tengo 3 hilos, en 22cm tengo,  $22 \times 3 = 66$  hilos.

Para una bufanda de las medidas antes descritas, en el acrílico artesanal semi-gordo (art.100 / Yanabey) necesitamos aproximadamente: 250 grs. (1 madeja).  
En el acrílico retorcido fino (art.7220 / Yanabey) necesitamos aproximadamente: 200 grs (1 madeja).

Encontrá toda la información sobre hilados y telares en [www.yanabey.com](http://www.yanabey.com)

Una vez que elegimos el material para la urdimbre y la trama y decidimos el ancho a tejer hacemos los cálculos antes nombrados y comenzamos con el urdido. En caso de no tener urdidor se puede reemplazar por 2 sillas enfrentadas de espalda envolviendo el hilo en forma de ocho entre ambas y formando la cruz para luego facilitar el enhebrado en el peine.



Utilizamos el urdidor para tener la certeza que todos los hilos van a ser del mismo largo. A la izq. es donde formamos la cruz (en forma de ocho). Es recomendable marcar las medidas en cada tope hasta los 3mts o 10mts que puede llegar a ser el urdidor para orientarnos mejor en las medidas.



Antes de retirar la urdimbre del urdidor aseguramos el cruce con las varillas de cruz, en caso de no tenerlas simplemente pasamos un hilo de un color contrastante (dejarlo bien flojo). Para retirarla del urdidor, en caso de ser muy larga, hacemos una trenza y la transportamos al telar.



Una vez retirada del urdidor procedemos al enhebrado de los agujeros y ranuras del peine. Podemos ayudarnos con soportes de peine para que el mismo se mantenga derecho durante el proceso. Es importante que tanto los agujeros como las ranuras tengan hilo para que se produzca el entrecruzamiento y formar la calada.



Cuando terminamos de enhebrar el peine, atamos los hilos (como veremos en las fotos siguientes) seguimos con el enrollado de la urdimbre en el rodillo trasero. A la par que vamos enrollando los hilos colocamos un papel de seda entre medio para éstos no se intercalen unos sobre otros y luego queden unos más largos que otros.



Una vez enrollada la urdimbre en el rodillo de telar tomamos grupos de 2 hilos y los enganchamos en los dientes del rodillo delantero o de tela.



Tomamos los hilos y los colocamos en la ranura.



Envolvemos el diente.

[www.yanabey.com](http://www.yanabey.com)



Damos la vuelta alrededor del diente para asegurarnos que queden bien sujetos.



Todos los hilos ya se encuentran atados en el rodillo de tela y se encuentran a la misma tensión y paralelos entre sí.